

## Peter Weibel

### RESUME

C19971 5.354

Dans un film ou une vidéo, l'information est enregistrée sur le support de telle manière qu'il est difficile de la modifier. L'information est "verrouillée". En enregistrant les informations sous forme de données numériques, il est possible de les manipuler et de les modifier dans un processus dit de "postproduction". Le film classique est apprécié pour la stabilité et l'invariabilité des informations stockées.

En infographie, l'information n'est pas verrouillée. Elle est libre, flottante et changeante. Tous les paramètres de l'image sont modifiables. La variation instantanée est une qualité unique de l'infographie. C'est une solution parfaitement adaptée à la réalité virtuelle, aux installations interactives, à l'intelligence artificielle et à la vie artificielle. L'intérêt de l'infographie est de pouvoir faire varier chaque point, chaque dimension, chaque image. Les variables ne sont pas contrôlées par l'organisation de stockage mais par l'utilisateur ou l'observateur. Ils construisent le contexte dans lequel les variables libres prennent forme. La formation des images est la dernière étape du processus de variation de tous les éléments de l'image. Vous pouvez séparer le fond et les personnages, l'objet et la texture et manipuler les deux comme vous le souhaitez. Le contexte commande les variables (qui étaient autrefois les constantes de l'image). Par exemple, un visage peut se modifier selon le déplacement de l'observateur ou le son d'un objet ou le son accompagnant l'image. Grâce à cette organisation conceptuelle de l'image basée sur les techniques numériques, nous entrons dans un monde d'images multidimensionnel, postlinéaire, complexe et dynamique : un monde de variables commandées par le contexte.