

Ira Schneiders mystères in variety - Neue Bräun Konstruktive (Hrsg.), Edition Praes in
Wachter Verlag, 2006

PETER WEIBEL
IRA SCHNEIDER (2006) 5.19

1969 wurde *Wipe Cycle* von Ira Schneider und Frank Gillette in der Ausstellung *TV as a Creative Medium* in der Howard Wise Galerie, New York

präsentiert. Diese Installation ist eine der ersten überzeugenden »closed-circuit« Videoinstallationen, die im Bild den Beobachter des Bildes inkludiert. Damit begann die Epoche der Videoinstallationen, der allein sich der Siegeszug der Videokunst verdankt. ■ 1970 wurde Ira Schneider, zusammen mit Frank Gillette und anderen, Mitglied in der 1969 gegründeten Videogruppe *Raindance Corporation* (1969–1971 – als *Raindance Stiftung* bis 1993), die von 1970–1974 die Zeitschrift *Radical Software* herausgab. Zu einem Zeitpunkt als die meisten Künstler noch keine Ahnung hatten, was Software ist und wie bedeutend Software in Zukunft sein würde, haben Schneider und Kollegen von »radical software« gesprochen. Alle Probleme einer Medienkritik, insbesondere der Demokratie im informatisierten Zeitalter und im Zeitalter der Massenmedien, wurden hier erstmals artikuliert, in einer der besten Medienzeitschriften der Welt. ■ Nach sieben Jahren Erfahrung als Künstler, Kritiker und Lehrer gab Ira Schneider zusammen mit der Videokünstlerin Beryl Korot das erste kompetente Buch zur Videokunst: *Video Art – an Anthology* heraus. So ist es nur logisch, dass Schneider in bedeutenden Gruppenausstellungen in bedeutenden Museen weltweit ausgestellt hat und er als Professor an bedeutenden Universitäten wie der Universität California San Diego und Cooper Union University, New York City, unterrichtet hat. ■ Schneider lebt nun seit einigen Jahren im Exil in Europa. Ein Schicksal von Rang, das er teilt mit Künstlern wie Ezra Pound, Ernest Hemingway und anderen von der Lost Generation der Zwischenkriegszeit, vergleichbar auch mit William Burroughs und anderen von der Beat Generation nach dem Zweiten Weltkrieg. ■ Ira Schneider ist durch die Vielfalt seiner Aktivitäten im Bereich der Medienkunst: als Künstler, Aktivist, Archivar, Publizist, Professor, ein Pionier und Primer der Videokunst, mehr als das, ein Gestirn am Firmament der Kunst des bewegten Bildes. ■ Das Video- und Filmarchiv von Ira Schneider umfasst mehr als die Geschichte der Videokunst, es archiviert viele Aspekte der künstlerischen, musikalischen und sozialen Rebellion der 1960er und 1970er Jahre. Das ZKM hat geholfen, diesen Schatz der Geschichte zu heben.

Prof. Peter Weibel, Künstler, Kurator, Kunst- und Medientheoretiker; ist seit 1999 Vorstand des ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe.

Ira Schneider mysteries in reality: Neue Berliner Kunstszene (Best. Edition Praus in Vachtz
Vltg, 2006

PETER WEIBEL
IRA SCHNEIDER

(2006) 5.21

In 1969, *Wipe Cycle* by Ira Schneider and Frank

a Creative Medium in the Howard Wise Gallery,

convincing »closed-circuit« video installations to incorporate the viewer of the image into the image itself. It marked the begin-

ning of the epoch of video installations, which heralded the victory march of Video Art. ¶ In 1970 Ira Schneider joined Frank

Gillette and others in the 1969 founded video group *Raindance Corporation* (1969, later *Raindance Foundation* 1971–1993), which

published the magazine *Radical Software* from 1970–1974. At a time when most artists still had no idea what software was and

how significant software would become in referring to »radical software«. All the prob-

democracy in the information age and in the the first time here – in one of the best media

experience as an artist, critic and teacher, Ira Beryl Korot – edited the first competent book

appears only logical, therefore, that Schneider in important museums world-wide, and that

versities such as the University of California Schneider has now lived in exile in Europe for some years. This is a distinguished fate that he shares with artists such as Ezra

Pound, Ernest Hemingway and others from the Lost Generation of the period between the wars, and is also comparable to the

destiny of William Burroughs and others from the Beat Generation after the Second World War. ¶ Due to the diversity of his ac-

tivities in the field of Media Art – as an artist, activist, archivist, journalist and professor – Ira Schneider is regarded as a pioneer

and leading figure of Video Art; indeed, he is a fixed star on the firmament of art with the moving image. ¶ Ira Schneider's video



Gillette was presented in the exhibition *TV as*

New York. This installation was one of the first

convincing »closed-circuit« video installations to incorporate the viewer of the image into the image itself. It marked the begin-

ning of the epoch of video installations, which heralded the victory march of Video Art. ¶ In 1970 Ira Schneider joined Frank

Gillette and others in the 1969 founded video group *Raindance Corporation* (1969, later *Raindance Foundation* 1971–1993), which

published the magazine *Radical Software* from 1970–1974. At a time when most artists still had no idea what software was and

how significant software would become in referring to »radical software«. All the prob-

democracy in the information age and in the the first time here – in one of the best media

experience as an artist, critic and teacher, Ira Beryl Korot – edited the first competent book

appears only logical, therefore, that Schneider in important museums world-wide, and that

versities such as the University of California Schneider has now lived in exile in Europe for some years. This is a distinguished fate that he shares with artists such as Ezra

Pound, Ernest Hemingway and others from the Lost Generation of the period between the wars, and is also comparable to the

destiny of William Burroughs and others from the Beat Generation after the Second World War. ¶ Due to the diversity of his ac-

tivities in the field of Media Art – as an artist, activist, archivist, journalist and professor – Ira Schneider is regarded as a pioneer

and leading figure of Video Art; indeed, he is a fixed star on the firmament of art with the moving image. ¶ Ira Schneider's video

Prof. Peter Weibel, artist, curator, art and media theoretist; since 1999 executive chairman of ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe

Peter Weibel, 1999